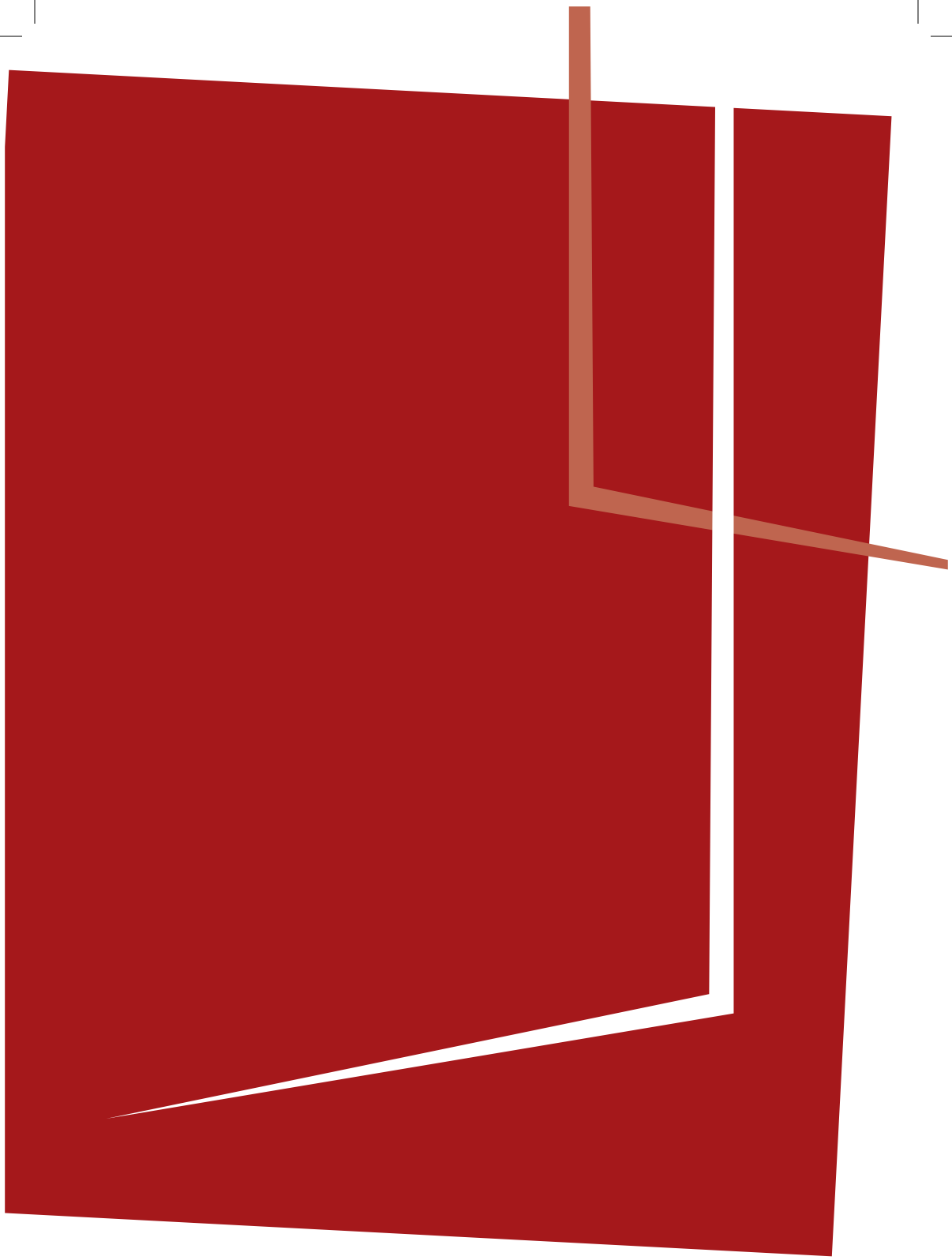
Fondazione Toscana Spettacolo
Comune di Rapolano Terme
Associazione Filarmonico Drammatica

STAGIONE TEATRALE
2026/2027

TEATRO DEL POPOLO
RAPOLANO TERME



venerdì 11 dicembre

Gli Ottoni dell'ORT & Ritmica
Nadyne Rush *voce*
SEMPLICEMENTE ORNELLA

arrangiamenti di Demetrio Bonvecchio
produzione © Fondazione ORT

Ornella Vanoni, una delle voci più raffinate e iconiche della musica italiana. Un omaggio elegante e intenso che ripercorre i brani più amati del suo repertorio, tra jazz, canzone d'autore e sonorità senza tempo, riletti attraverso gli arrangiamenti orchestrali del Quintetto di Ottoni dell'ORT. Un viaggio musicale che celebra la sua straordinaria carriera e la capacità unica di interpretare emozioni, storie e sfumature dell'animo umano.

durata: 1h 10'

sabato 16 gennaio

Maria Amelia Monti, Gigio Alberti

LUNGS

polmoni

di Duncan Macmillan
regia Alberto Giusta
scene Laura Benzi
costumi Grazia Materia
luci Andrea Lisco
foto Marina Alessi
organizzazione Sara Novarese
produzione CMC/Nidodiragno | Atlantide/Teatro Stabile Verona

Cosa significa decidere di diventare genitori oggi? Maria Amelia Monti e Gigio Alberti portano un dialogo vorticoso che attraversa l'intera vita di una coppia. Senza scenografie ingombranti, affidandosi solo alla forza della parola, i due attori danno voce alle grandi ansie della nostra epoca: dal cambiamento climatico all'incertezza economica, fino alla fragilità dei sentimenti.
Duncan Macmillan scrive una partitura fatta di battute a raffica e nevrosi quotidiane che trasforma i dubbi esistenziali in momenti di comicità irresistibile
Con la loro capacità di alternare commozione e sarcasmo, i due protagonisti rendono universale una vicenda profondamente intima, regalandoci un ritratto di coppia che sa essere, allo stesso tempo, spietato e di un'allegria liberatoria.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione

domenica 24 gennaio

Teatrodilina
MENO DI DUE

scritto e diretto da Francesco Lagi
con Anna Bellato, Francesco Colella, Leonardo Maddalena
disegno sonoro Giuseppe D'Amato
scene Salvo Ingala
costumi Ilaria Ladislao
luci Martin E. Palma
organizzazione Regina Piperno
illustrazione Antonio Pronostico
uno spettacolo di Teatrodilina
residenza produttiva Carrozzerie | n.o.t.
produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi

Due persone, un uomo e una donna, che si incontrano per la prima volta.
Dopo essersi scritti, mandati foto, conosciuti a distanza per alcune settimane, forse mesi, hanno deciso di vedersi per davvero. Lui per raggiungere lei ha fatto un lungo viaggio, entrambi sono pervasi da una leggera trepidazione.
All'inizio dello spettacolo li troviamo nell'attimo esatto in cui si conoscono e inizialmente non sappiamo niente di loro, né chi siano né da dove vengano. Attraverso il loro dialogo e le domande che si fanno l'uno l'altra, capiamo piano piano qualcosa di come sono fatti e di come pensano e di quale sia il loro passato. Assistiamo al dischiudersi di due persone che iniziano a conoscersi di fronte a noi, siamo testimoni del primo momento reale, vivo, fra di loro. L'attimo in cui è finito il tempo delle chat, dei profili, delle foto truccate o sempre un po' in posa, e due persone si guardano negli occhi, sperando di piacere all'altro e soprattutto cercando nell'altro qualcuno per cui perdere la testa. È una situazione che ci rende per forza un po' goffi, intimiditi, impacciati e insicuri: desideriamo piacere e, allo stesso tempo, che quella persona che abbiamo davanti ci piaccia. Ed è nelle pieghe di questa insicurezza e di questa attesa che i due iniziano a parlare, a conoscersi, a scoprire e condividere parti di sé.

durata: 1h 10'

domenica 21 febbraio

Kinesis
NON ESISTONO PIÙ LE MEZZE STAGIONI

regia e coreografia Angelo Egarese
musica Antonio Vivaldi, AA VV
scenografie Saul Rescigno
foto Alessandro Botticelli
produzione Ass.Cult. Kinesis Danza, con il supporto di Regione Toscana, Fondazione CR Firenze, CRToscana, Florence Dance Festival, Ass. cult. Archétipo
progetto di residenza coreografica presso il Teatro Comunale dell'Antella, D.A.C.

Ispirandosi al celebre aforisma *Non ci sono più le mezze stagioni*, Kinesis porta in scena uno spettacolo inedito e originale. Una riflessione che si fa racconto, dove la vita procede senza sfumature intermedie guidata da contrasti e da continui alti e bassi diventano l'ossatura stessa della coreografia e della drammaturgia.
Un lavoro che mette in discussione pregiudizi, luoghi comuni e credenze popolari.
Uno spettacolo esilarante e profondo allo stesso tempo, che ci invita a riflettere sulla nostra quotidianità e sulla natura umana, rivelando come, nelle situazioni più estreme, ognuno riscopre la propria forza di sopravvivere e la verità dei propri sentimenti.

durata: 1h

venerdì 5 marzo

Annagaia Marchioro

FULMINATA

La speranza è l'ultima a morire

di e con Annagaia Marchioro
scritto da Annagaia Marchioro con Teresa Mannino e Giovanna Donini
regia Teresa Mannino
scenografia Maria Spazzi
costumi Lucia Gallone
distribuito da Savà Produzioni Creative
produzione Stregonia e Brugole&Co

Una storia intima e scanzonata per raccontare la vita complicata di una donna entusiasta e piena di desideri. Le piace sognare ad occhi aperti. Spera sempre in un domani migliore, tanto da convincersi a fare un mutuo, una dieta, una figlia da single e aprire una partita iva, tutto nello stesso giorno. Il pubblico viene trascinato dentro al suo universo imperfetto e surreale, caotico e divertente, per scoprire piano piano che l'imperfezione non è così male. E che quando i sogni non si realizzano, continuare a sperare che tutto è possibile è potente quanto vivere. Amare, disperarsi, perdere tutto: questo è *Fulminata*. Una preghiera comica per restare vivi.

durata: 1h 20'

sabato 20 marzo

Compagnia Nando e Maila

SONATA PER TUBI

arie di musica classica per strumenti inconsueti

di e con Ferdinando D'Andria, Maila Sparapani, Marilù D'Andria
aiuto alla creazione Marta Dalla Via, Federico Cibin
disegno luci e audio Federico Cibin
scenografie Ferdinando D'Andria
contributo ai giochi circensi e acrobazie Riccardo Massidda, Gaby Corbo
foto Elisa Cerè, Aris Gambino, Andrea Macchia, Marcello Cubeddu
produzione Compagnia Nando e Maila ETS
Con il sostegno del: Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ha inizio il concerto: pezzi di tubo che volano vanno a comporre un contrabbasso e un violoncello. La musica avanza tra Rossini, Bach, Beethoven, Pink Floyd, Rolling Stones e Luis Armstrong.
Poi arriva lei: una ragazzina, principessa moderna, che sconvolge ogni armonia. Il mito principale degli adolescenti di tutto il mondo è quello dell'eroe. In ogni adolescente c'è, nella fantasia, nei pensieri e nelle zone più profonde dell'animo, l'esigenza di fare qualcosa di eroico, di particolare, che sia al di fuori della quotidianità per diventare adulti. Il circo alimenta la follia del trio in contrappunto con clave che diventano sax e con diaboli sonori. Ne consegue un crescendo di canti polifonici a tre voci, di danze e prove di coraggio, musicali e circensi, che condurranno ad un rituale finale per il passaggio dall'adolescenza alla vita da adulto. Il pizzicato del clown musicale fa trasparire l'anima degli attori che con un linguaggio universale e accessibile a tutti, si incontrano e si scontrano nel magico gioco della vita.

durata: 1h

domenica 4 aprile

Vanessa Gravina, Max Malatesta, Nicola Rignanese
L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di Luigi Pirandello
e con Beatrice Fedi, Massimo Grigò, Franca Penone, Lorenzo Prestipino, Mario Valiani
adattamento e regia Roberto Valerio
scene e costumi Guido Fiorato
musiche originali Mimosa Campironi
luci Emiliano Pona
produzione Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale
in collaborazione con Teatro Nuovo Giovanni da Udine

L'uomo, la bestia e la virtù è forse il testo più anomalo di Pirandello: grottesco, onirico, folle. Una commedia stranamente divertente, piena di situazioni anche comiche, dove però l'apparente semplicità del classico triangolo amoroso (marito, moglie, amante) cela tematiche forti ancora attuali.
In una scenografia onirica, i personaggi (da Pirandello introdotti con didascalie che li descrivono come degli animali), si muovono come sospesi in un tempo indefinito, sognanti come i Sei personaggi o come nel *Non si sa come*: perché in Pirandello il sogno spesso rivela più del reale o spesso la realtà coincide col sogno. E nulla più del racconto teatrale (mai reale, ma specchio del reale) sa svelare i torbidi desideri, le meschinità, la violenza e il lato oscuro dell'animo umano.

durata: 1h 40'

inizio spettacoli ore 21

campagna abbonamenti
conferme sabato 14 novembre, ore 16-19 e domenica 15 novembre, ore 10-12
nuovi abbonamenti sabato 21 novembre, ore 16-19 e domenica 22 novembre, ore 10-12

La possibilità di acquistare nuovi abbonamenti sarà condizionata dai posti rimasti disponibili nel rispetto delle capienze del teatro.
Nei giorni successivi, sarà possibile contattare il numero 331-8181776 (anche tramite whatsapp) oppure l'indirizzo di posta elettronica teatrorapolano@gmail.com

abbonamento a 7 spettacoli
posto unico € 65

biglietti
posto unico intero € 16 / ridotto € 14
biglietto futuro under 30 in collaborazione con Unicoop Firenze biglietto ridotto € 8
carta Studente della Toscana biglietto ridotto € 8 studenti universitari

riduzioni
over 65, soci coop, possessori Carta dello spettatore FTS (solo biglietti), possessori EU Disability card o documentazione equivalente vendita

la biglietteria è aperta nei giorni di spettacolo dalle ore 20.30

prevendita
solo per i biglietti interi disponibile on-line da lunedì 4 dicembre sul sito biglietteria.toscanaspettacolo.it

info
Teatro del Popolo
piazza del Teatro 3, Rapolano Terme
tel. 0577 724617 – 331 8181776 (anche tramite whatsapp)
Ufficio programmazione del Comune di Rapolano Terme
tel. 0577 723208

teatrorapolano.it
comune.rapolanoterme.si.it
toscanaspettacolo.it

il programma potrebbe subire variazioni

Comune di Rapolano Terme

fts fondazione toscana spettacolo

REGIONE TOSCANA

MINISTERO DELLA CULTURA

unicoop firenze

fts
con **voi**

Carta dello spettatore FTS
In ogni biglietteria dei teatri del Circuito FTS è possibile richiedere La Carta dello spettatore. Una carta gratuita che permette di avere biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali in tutti i teatri del Circuito.

Le promozioni per il pubblico dei Teatri FTS

Le attività della **Fondazione** Toscana Spettacolo raggiungono aree urbane molto diverse tra loro e creano, attraverso le arti performative, occasioni di intrattenimento, crescita e partecipazione.
Il principale obiettivo del **Circuito** è rendere concreto il **diritto alla cultura** attraverso uno strumento espressivo straordinario come lo spettacolo dal vivo, rendendo il costo del biglietto accessibile per tutti

Carta Studente della Toscana
è l'iniziativa della Regione Toscana che offre la possibilità a tutti gli studenti universitari in possesso della carta di andare a teatro con un ingresso ridotto a 8 euro.

È possibile sostenere l'attività di Fondazione Toscana Spettacolo

Art Bonus
Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano. (per approfondimenti: toscanaspettacolo.it/artbonus)